



మంచిమనసు - మంచిరోజు.

త్రోవడమయిన చిన్నవాడు, బాయరు గిరి చేతున్న అమ్మాయిని పెళ్లాడితే, వాళ్ళ కాపరం ఏమంత అమోఘంగా ఉండదని అవాంఛితానికి "చిలకా గోరింకలు" అనే ఉపమానం అద్భుతంగా అతకదని అంటాడు డాక్టరు రమణమూర్తి; "మంచి మనసుకు మంచిరోజులు" (1946) చిత్రం ఆంధ్రంలో. అందువల్ల డాక్టరు రమణమూర్తి బాయరు రాణిని పెళ్లిచేసుకోరాదు అన్న నీతిని నిరూపించి ప్రబోధప్రారాధనాని భయపడంకీరలేదు. ఈ చిత్రంలో కథకి అలాటి దురుద్దేశాలు ఉన్నట్లు చెప్పే అసలు ఏవుద్దేశాలూ లేనట్లున్నాయి. బి.లే నీతులు చెప్పి తీరాలన్న నియమాన్ని వదిలివేసి, జీవితాన్ని చిత్రించి వ్యాఖ్యను వదిలివేసి ప్రయత్నంలో ఒక చిన్న ముందడుగు వేసిన నిర్మాతలు అభినందనీయులు.

కాదు, మాడమా అని చెరికితే, ఈ చిత్రంఆంధ్రంలో కవబడే చూడచక్కని సామాజిక నృత్యానికి ఆలంబనంగా వివరితే (సంక్లష్టమకుటాలలో మకుటాయ మావమైన మకుటంకల) 'భాగ్యమే భాగ్యం' అనేపాటలో కొన్ని 'మూలు దొరుకుతాయి! మంచి మననూ, మంచిరోజులూ, అనుకులదాంపత్యం వగైరాలు మంచివని, ఒకే అంతకన్న చాలి రమణమూర్తి, బాయరు

రాణిని పెళ్లాడను అవడంవల్ల ఎన్ని కష్టాలు పడాలో చిత్రించడమే దీని లక్ష్యం అనుకుంటే, ఈ చిత్రకథ రూపురేఖలను సమగ్రంగా దర్శించగలం. అతను అలా అవడంవల్ల రాణికి కోపంవచ్చింది. కోపం పగగా మారింది. పగ నీని మా కథంతో పని చేసింది.

యాదాలాపంగా మొదలై, వాదాపు జీవితంలాగే యాదాలాపంగా తపిగాపాగి, మనం అనుకున్నట్లే అనిపాడే ఈ కథకు, కత్తినీ, చెరవ్యాన్ని సమకూర్చివది రైతుబిడ్డ, రాజుగా ఎన్.టి. రామారావు ప్రదర్శించిన నటన. ఆపాత్ర రూపకల్పన కొంత బావ పడకథానాయకుడి ఫక్కిలోఉన్నా, దాన్ని ఈ కథలో పూర్తిగా సక్రమంగా, సహజంగా ప్రయోగించడం జరుగకపోయినా, ఆ పాత్రను కథకన్న తీవ్రగా ఎక్కుగా నిలిపి వది పాడు రామారావు. ఇలాగే విడివిడిగాచూచి అనందించ తగినవి ప్రమాదనం మోస్తరులో రూపొందిన కొన్నికొన్ని సన్నివేశాలూ, రెలంగి, వల్ల రామ్మూర్తి, రాజనాల, శివ రాంల నటనాను.

కథకు ముఖ్యమైన డాక్టరు, అతనిభార్య జానకి ధూమికలుకూడా, అప్రయోగం వల్ల కొంత చెబ్బలిస్తూ ఆయానటుల కత్తి సామర్థ్యాలవల్ల ప్రేక్షకుల అభిమానానికి సానుభూతికీ ప్రాప్తించాయాయి.ముఖ్యంగా

మంచి దిగమాన్యుర్తి, ఆప్యాయిత తోడి కిసలాడే కంకస్వరం, పలుకులో మార్తవంగల రమణమూర్తి డాక్టరు ధూమికలు ప్రకరింపనీయ మైన సాయిలో, అటు దివ విగ్రహంతో నిర్వహించాడు. నీనిమా కష్టాలకు ఈ వాడు కొంత 'వార' ఇచ్చి మరీ సానుభూతి చూపే ప్రేక్షకులుకూడా ఇందులో డాక్టరు కన్యకులను మిగతావారికన్న చక్క

మంచి మనసుకు

అర్థం చేసుకుంటారు మహా అయితే "మీ రావమరది భైదుమండి లేపే విడుదల అవుతున్నాడని తెలిసికూడా మోదరాబాద్ ఎందుకు వెళ్లావయ్యా" అని అడుగుతారు.

అలా నల్లదాని! డాక్టరు బాధ్యుడు కాడు; అతనిచేత అమాట అనిపించిన రచయిత కాడు. ఆద్యంతం ప్రేక్షకులను అలరించే ఉత్సాహంతో, ఒక్క మాటలో డక్కిని 'చిన్నకథ'ను స్ఫురింపచేయగల పనివాదితనంతో (డిప్లిలకోసం నూ అవిడ మోజుకొడుగాని, మధ్య ఆపాయా విస్మయాలూ మింగలేక నేను చస్తున్నాను డాక్టరు గారూ" అంటాడు పిలని పెంపకం అడగ వోయిన ఒక నిస్సంతు గేను) సంభాషణలు ప్రాసిన సముదాల జానియర్ నిష్కారణం ఇలా డాక్టర్ ని పొరుగుూ పంపుతాడని నమ్మలేము; అలాగే మరీ కొన్ని సన్నివేశాలలో ఒక్క మాటతో తెమిలి పోయేదాని! నీనిమా డైలాగులు సరఫరాచేసి (మీరు నన్ను అర్థం చేసుకోండి; పొరబడుతున్నాను లాటివి) కథలో అప్రశుకులు పరికించడు. కథ బలీయం కావడే ఇవంతా జరిగింది.

కథలో ధూమానుండు వెంకటప్పయ్య (రెలంగి)కీ, రైతు యువకుడు రాజా! పోట్లాటవస్తుందిపంటకొలవల విషయంలో, వెంకటప్పయ్య తుపాకి కొల్పబోతాడు. అతని కొడుకు గనక గుండుని తీసికొండక పోతే ఈ చిత్రం, హంతకుడు, నిర్దోషివంటి పేర్లతో విడుదల అయేది రాజా తన చెల్లెలు జానకికి మధ్యటగా పెళ్లి చేయిస్తాడంటే, వెంకటప్పయ్య కనీకొద్దీ, పాతరాకీమోడ వానా తెచ్చి ఆస్తి జప్తుచేయించి పెళ్లి చెడ గొడతాడు. రాజా, అడ్డొచ్చినవార్లమోడ రెయిచేసుకున్నందువల్ల భైదుకి వెళ్తాడు. ఆ స్థితిలో అనాధవారిక జానకి వెంకటప్పయ్య కొడుకు డాక్టర్ రమణమూర్తి ఆశ్రయం ఇస్తాడు. అతను అంతకుముందే, మనసులూ

అధికమయిన ఎలా ఉన్నా వృక్షాలు పొడగ
వన్న మిమమిద, మేనకొడలు రాణి (అమె
లాయలు)ని పెళ్ళాడడానికి ఒప్పుకొడు.
అందువల్ల రాణి, అప్పటిలో పనిచేస్తూన్న
జానకిని పెళ్ళిగొట్టిపంపి అనుమానంతో;
వంకటప్పయ్యకూడా కొడుక్కి
వేరే సంబంధం చూస్తాడు. కాని, దాక్తురు
చివరికి జానకినే పెళ్ళాడతాడు. ఇద్దరూ

మంచి రోజులు

సుభ్రంగం కావరం చేస్తూ ఉంటాడు. అతని
హుమలూడా జానకిని అదరిస్తాడు. నేడో
రేపో అమె అన్న భేదమింపి విడుదల అయ్యి
వస్తాడు. ఆ సంగతి తెలిసికా దాక్తురు మాతా
త్తుగా పొదరాబాదు పెళ్ళాడు. అంత
మాతాత్తుగానూ, రాజా భేదమింపి వచ్చేసి
తన పగవడింటి కొడలెనందుకు చెల్లెల్ని
తిటిపాసి గొడవచేసి పోతాడు. లాంగ్ మెట్
లోంచి ఈ సన్నివేశం చూసిన వంకటప్ప



ఎ. వి. సుబ్బారావు, మంచిరాజు, చెడ్డ మనసు.

వటలు! ఎక్. టి. రా మా రా వు,
రమణమూర్తి, శేలంగి, అల్లరామలిం
గయ్య, వేళటి కిరరాం, నల్ల
రమూర్తి, వేళంగి, రాజుకాల
కె. వి. ఎస్. కిర్ర, మిక్కిలివేని, రాజ
కులూదన, గిరిజ, మార్క కాంతం,
గంగారత్నం, ప్రమీల, అమృత.

మాటలు సముద్రాల జానియర్.
పాటలు సముద్రాల రాఘవాచార్య,
కో. ప. రాజా. సంగీతం ఘంటపాల.
వృత్తాలు పసుమరీ కృష్ణమూర్తి.
భాషాగ్రహణం కమల్ ఘోష్. దర్శ
కత్వం సి. ఎస్. రావు. అపొసియేట్
మల్లికార్జునరావు. నిర్మాతలు కుందర్
లార్ నమాత్, అక్విల్ నారాయణ.

య్య దింపకులు జానకిలాన్ని కింకిస్తాడు.
అమెకూడా కథ ఎక్కడ ఆగిపోతుందోనని,
సన్నివేశం ముదిరిపోయే చాకో అసలుసంగతి
చెప్పకనేనన్న అర్థంచేసుకొండి, "మీరూపా
అర్తియ్యా" మగ్గరా నీనిమా డైలాగులు
చెబుతుంది. మొగుడు వచ్చేవాకూ మాడా
ఉండనివ్వకుండా, కడుపుతో వున్న
కొడల్ని ఇల్లువెళ్ళిగొడతారుగాళ్ళు. జానకి,
ధర్మానుపతిలో విడిమకని ఎవరికొచ్చేసి, తన
వనివాడోయి సరాసరి అన్నయింట్లోనేపడు
తుంది. ఈలోగా దాక్తురు ధిరిగి ఇంటికొచ్చి

భార్య లేచిపోయిందని విని దిగులు పడుతూ
వుంటాడు. అతని మనసు దుర్బిమ్మ! పెళ్ళి వేపు
మల్లిదామని లాయరు రాణి ఒక 'కాబర'
మాట్లాడాన్న చేసి మామైంది
కాని, దాంతో అతనికోపం రెచ్చిపోయి
చివాడేసి పొమ్మంటాడు.

అతిరహిత, మీరు నమ్మకా మనివా
రాణి (గిరిజ) ఇదివరకటి చిత్రాలలోలాగే
అవమానించబడ్డ స్త్రీ పితృయ్యలతో
మనకీ, దాక్తురు ఖాసీచెయ్యమని రాజాకీ
చెబుతుంది. ఫాస్ట్ డెస్ వేసుకున్నరాజా,
అంతవని చేసేకానిచెప్పి అమెకు మాడలేసి
మరీ ప్రేమిస్తాడు. అనక, దాక్తురువగ్గకల్లి
ఈ కుట్రసంగతిచెప్పి, అతని తన చెల్లెలున్న
చోటుకి పంపిస్తాడు. ఈ తరహా సన్నివేశాల
చిత్రణలో ప్రత్యేక ప్రజ్వల సి. ఎస్.
రావుగారు వీటిని అత్యంత ఆహాదకరంగా
చిత్రించారు. చివరకీ, మంచిమనసుగల జానకి,
అమెపాలిట 'మంచిరోజు' అయిన భర్త
లెగుకుంటారు రాజా కాణిని పెళ్ళాడు
తాడు. ఆ సందడిలో శేలంగి సంతోషం
కొద్దీ, 'నున్నేవాడిభూమి ఫాండి' అంటాడు
దర్శగానే అయినా విమోచనంగా. ఆ
డైలాగుకీ, కథా వంకటాపుగారిని కను
కొచ్చి మరీ వచ్చుటకొట్టడం మంచిది.

ఈవిధంగా బలం, జవం రెక్కలైన కథ
వల్ల చిత్రం గతుకులమీద నడచితా, విడి

విడిగా చూచి అనందించతగ్గ అంకాలెన్నో
ఉన్నాయి—వటన, మామైరైన సంభా
షణలూ, మధురమైన సంగీతం, ఆహ్లాదకర
మైన పాత్రలూ, సన్నివేశాలూ మొదలై. వ
వన్నీ. ఘంటపాల పాడిన
రెండు పాటలూ, అయినా ముగిలా
కలసి పాడినదొకటి, మిక్కిలివేని చెప్పిన
బుర్రకథ, తల్లిప్రేమ నురించి బాలసంస్కృతి
పాడినపాట చాలవోయినా ఉన్నాయి. ★

వి. ఎల్. నరసుమృతి

ప్రముఖ చలన చిత్ర నిర్మాత, నరనూ
కాఫీహాల్ అధిపతిఅయిన వి. ఎల్. నరను
గారు ఆగస్టు 17 ఉదయం వేలంలో మృతి
చెందారు. ఆయనవయస్సు 68 ఏళ్ళు.

నరనుగారు కాఫీపాడి వ్యాపారం చేసి
వచ్చిన కొద్దీకాలంలోనే, నీనిమా డిస్ట్రి
బ్యూషన్ వ్యాపారం ఆరంభించి చాలకాలం
నిర్వహించారు. దరిమిల ముదానులో
నరనూ నుడియో నెలకొల్పి, చిత్ర నిర్మాణం
జయప్రదంగా నిర్వహించారు. ఇటీవలే
అయిన హిందీలో కూడా నిర్మాణం
ఆరంభించి, 'నరనూ' సంస్థను చేకూర్చి
పేరు తెచ్చుకునేలా వదులుతూ వచ్చాడు.

నరనుగారికి, భార్య, కొడుకు ఇద్దరు
కుమార్తెలు ఉన్నారు.